

## *Indice dei film in ordine alfabetico*

- L'affare della Sezione Speciale, pp. 107-9.  
 Aguirre, furore di Dio, pp. 86-8.  
 Airport 75, pp. 22-3.  
 Alice non abita più qui, pp. 78-9.  
 L'altro Dio, pp. 94-5.  
 L'ambizioso, pp. 39-40.  
 A mezzanotte va la ronda del piacere, pp. 14-7.  
 Amici miei, pp. 83-6.  
 L'anatra all'arancia, pp. 134-5.  
 Andrei Rublev, pp. 113-7.  
 Appunti per un'Orestiaide africana, pp. 119-21.  
 Attenti al buffone!, pp. 132-3.  
 I Baroni, pp. 127-8.  
 Bianco e nero, pp. 64-6.  
 Breve incontro, pp. 42-5.  
 California poker, pp. 6-8.  
 Calore, pp. 55-8.  
 Il caso Raoul, pp. 141-3.  
 C'era una volta Hollywood, pp. 10-2.  
 Continente di ghiaccio, pp. 49-51.  
 Conviene far bene l'amore, pp. 58-9.  
 Divina creatura, pp. 111-3.  
 ...E di Shaùl e dei sicari sulle vie da Damasco, pp. 81-3.  
 E Johnny prese il fucile, pp. 60-1.  
 L'Esorciccio, pp. 45-6.  
 Fantozzi, pp. 66-8.  
 Fortezze vuote - Umbria: una risposta politica alla follia, pp. 90-2.  
 Frankenstein junior, pp. 68-70.  
 Il fratello più furbo di Sherlock Holmes, pp. 143-4.  
 Frau Marlene, pp. 121-3.  
 Un genio, due compari, un pollo, pp. 136-7.  
 Gente di rispetto, pp. 117-8.  
 Il giorno della locusta, pp. 123-125.  
 L'idolo della città, pp. 110-1.  
 L'importante è amare, pp. 101-102.  
 L'inferno di cristallo, pp. 33-5.  
 Lenny, pp. 97-9.  
 Libera, amore mio, pp. 47-9.  
 Mean Streets (Domenica in chiesa, lunedì all'inferno), pp. 125-7.  
 Il mistero delle 12 sedie, pp. 99-101.  
 Muna moto, pp. 92-4.  
 Non si scrive sui muri a Milano, pp. 128-30.  
 Non toccare la donna bianca, pp. 36-8.  
 Le orme, pp. 20-2.  
 Un ospite gradito... per mia moglie, pp. 88-90.

Paolo Barca, maestro elementare, praticamente nudista, pp. 38-9.

Pasqualino Settebellezze, pp. 137-9.

Perché si uccide un magistrato, pp. 8-10.

Perché un assassinio, pp. 70-2.

Il pianeta selvaggio, pp. 76-8.

La prima volta sull'erba, pp. 79-81.

Professione: reporter, pp. 23-7.

Profondo rosso, pp. 29-31.

Qui comincia l'avventura, pp. 105-6.

Una romantica donna inglese, pp. 96-7.

Sangue di condor, pp. 12-4.

Scene da un matrimonio, pp. 62-4.

Il seme dell'odio, pp. 53-5.

Il seme del tamarindo, pp. 72-4.

Simone del deserto, pp. 102-3.

Il sospetto, pp. 17-9.

Lo squalo, pp. 130-2.

Terremoto, pp. 51-3.

Tre amici, le mogli e (affettuosamente) le altre, pp. 74-6.

I tre giorni del Condor, pp. 139-41.

Il treno fantasma, pp. 104-5.

L'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale, pp. 41-2.

I violini del ballo, pp. 3-6.

Yuppi du, pp. 31-3.

Zorro, pp. 28-9.

## Indice del volume

### Cinema '75

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I violini del ballo <i>di Michel Drach</i>                                            | 3  |
| California poker <i>di Robert Altman</i>                                              | 6  |
| Perché si uccide un magistrato <i>di Damiano Damiani</i>                              | 8  |
| C'era una volta Hollywood <i>di Jack Haley jr.</i>                                    | 10 |
| Sangue di condor <i>di Jorge Sanjinés</i>                                             | 12 |
| A mezzanotte va la ronda del piacere <i>di Marcello Fondato</i>                       | 14 |
| Il sospetto <i>di Francesco Maselli</i>                                               | 17 |
| Le orme <i>di Luigi Bazzoni</i>                                                       | 20 |
| Airport 75 <i>di Jack Smight</i>                                                      | 22 |
| Professione: reporter <i>di Michelangelo Antonioni</i>                                | 23 |
| Zorro <i>di Duccio Tessari</i>                                                        | 28 |
| Profondo rosso <i>di Dario Argento</i>                                                | 29 |
| Yuppi du <i>di Adriano Celentano</i>                                                  | 31 |
| L'inferno di cristallo <i>di John Guillermin</i>                                      | 33 |
| Non toccare la donna bianca <i>di Marco Ferreri</i>                                   | 36 |
| Paolo Barca, maestro elementare, praticamente nudista <i>di Flavio Mogherini</i>      | 38 |
| L'ambizioso <i>di Pasquale Squitieri</i>                                              | 39 |
| L'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale <i>di Gian Vittorio Baldi</i> | 41 |
| Breve incontro <i>di Alan Bridges</i>                                                 | 42 |
| L'Esorciccio <i>di Ciccio Ingrassia</i>                                               | 45 |
| Libera, amore mio <i>di Mauro Bolognini</i>                                           | 47 |
| Continente di ghiaccio <i>di Luigi Turolla</i>                                        | 49 |
| Terremoto <i>di Mark Robson</i>                                                       | 51 |
| Il seme dell'odio <i>di Ralph Nelson</i>                                              | 53 |
| Calore <i>di Paul Morrissey</i>                                                       | 55 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Conviene far bene l'amore <i>di Pasquale Festa Campanile</i>                      | 58  |
| E Johnny prese il fucile <i>di Dalton Trumbo</i>                                  | 60  |
| Scene da un matrimonio <i>di Ingmar Bergman</i>                                   | 62  |
| Bianco e nero <i>di Paolo Pietrangeli</i>                                         | 64  |
| Fantozzi <i>di Luciano Salce</i>                                                  | 66  |
| Frankenstein junior <i>di Mel Brooks</i>                                          | 68  |
| Perché un assassinio <i>di Alan J. Pakula</i>                                     | 70  |
| Il seme del tamarindo <i>di Blake Edwards</i>                                     | 72  |
| Tre amici, le mogli e (affettuosamente) le altre <i>di Claude Sautet</i>          | 74  |
| Il pianeta selvaggio <i>di René Laloux</i>                                        | 76  |
| Alice non abita più qui <i>di Martin Scorsese</i>                                 | 78  |
| La prima volta sull'erba <i>di Gian Luigi Calderone</i>                           | 79  |
| ...E di Sha'ul e dei sicari sulle vie da Damasco <i>di Gianni Toti</i>            | 81  |
| Amici miei <i>di Mario Monicelli</i>                                              | 83  |
| Aguirre, furore di Dio <i>di Werner Herzog</i>                                    | 86  |
| Un ospite gradito... per mia moglie <i>di Jerzy Skolimowski</i>                   | 88  |
| Fortezze vuote - Umbria: una risposta politica alla follia <i>di Gianni Serra</i> | 90  |
| Muna moto <i>di Dikongue Pipa</i>                                                 | 92  |
| L'altro Dio <i>di Elio Bartolini</i>                                              | 94  |
| Una romantica donna inglese <i>di Joseph Losey</i>                                | 96  |
| Lenny <i>di Bob Fosse</i>                                                         | 97  |
| Il mistero delle 12 sedie <i>di Mel Brooks</i>                                    | 99  |
| L'importante è amare <i>di Andrzej Zulawski</i>                                   | 101 |
| Simone del deserto <i>di Luis Buñuel</i>                                          | 102 |
| Il treno fantasma <i>di Anthony Harvey</i>                                        | 104 |
| Qui comincia l'avventura <i>di Carlo Di Palma</i>                                 | 105 |
| L'affare della Sezione speciale <i>di Constantin Costa-Gavras</i>                 | 107 |
| L'idolo della città <i>di Yves Robert</i>                                         | 110 |
| Divina creatura <i>di Giuseppe Patroni Griffi</i>                                 | 111 |
| Andrei Rublev <i>di Andrei Tarkovskij</i>                                         | 113 |
| Gente di rispetto <i>di Luigi Zampa</i>                                           | 117 |
| Appunti per un'Orestia africana <i>di Pier Paolo Pasolini</i>                     | 119 |
| Frau Marlene <i>di Robert Enrico</i>                                              | 121 |
| Il giorno della locusta <i>di John Schlesinger</i>                                | 123 |
| Mean Streets (Domenica in chiesa, lunedì all'inferno) <i>di Martin Scorsese</i>   | 125 |
| I Baroni <i>di Gian Paolo Lomi</i>                                                | 127 |
| Non si scrive sui muri a Milano <i>di Raffaele Maiello</i>                        | 128 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Lo squalo <i>di Steven Spielberg</i>                           | 130 |
| Attenti al buffone! <i>di Alberto Bevilacqua</i>               | 132 |
| L'anatra all'arancia <i>di Luciano Salce</i>                   | 134 |
| Un genio, due compari, un pollo <i>di Damiano Damiani</i>      | 136 |
| Pasqualino Settebellezze <i>di Lina Wertmüller</i>             | 137 |
| I tre giorni del Condor <i>di Sidney Pollack</i>               | 139 |
| Il caso Raoul <i>di Maurizio Ponzi</i>                         | 141 |
| Il fratello più furbo di Sherlock Holmes <i>di Gene Wilder</i> | 143 |

|            |     |
|------------|-----|
| Intervallo | 145 |
|------------|-----|

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Cinema per Lilliput                    | 147 |
| Ma chi sputa più sulla « Dolce vita »? | 151 |
| Verso un nuovo pubblico                | 153 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Notizie e addii | 157 |
|-----------------|-----|

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| La Svezia del disagio alla « Settimana » veronese | 159 |
| In compagnia di Groucho Marx                      | 164 |
| In memoria di P. P. Pasolini                      | 166 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| I premiati dell'anno | 171 |
|----------------------|-----|

Annecy / Asolo / Avellino / Avoriaz / Belgrado / Berlino / Bilbao / Campione d'Italia / Cannes / Cartagena de Indias / Chamrousse / Chicago / Cork / Cracovia / Huelva / Knokk-le-Zoutte / Lacco Ameno (Ischia) / Lecce / Locarno / Londra / Los Angeles / Mannheim / Milano / Mosca / New Delhi / New York / Nyon / Oberhausen / Parigi / Pola / Roma / Saint Vincent / Salonicco / Sanremo / San Sebastiano / Sorrento / Strasburgo / Tampere / Taormina / Teheran / Trento / Trieste / Valladolid

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Indice dei nomi | 195 |
|-----------------|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Indice dei film in ordine alfabetico | 203 |
|--------------------------------------|-----|