

Invece di una bibliografia che, data la varietà degli argomenti trattati sarebbe stata inevitabilmente incompleta, si è ritenuto più opportuno citare le principali opere consultate per la redazione del testo nell'edizione e nella versione usata dall'autore, tuttavia con l'indicazione del titolo originale e dei dati editoriali eventualmente contenuti nell'edizione consultata. Parecchie di queste opere sono talmente note e diffuse che è facile trovarle in ogni paese nella rispettiva lingua. Altre, ormai esaurite o superate, possono essere rintracciate nelle biblioteche da parte di chi volesse fare dei controlli e approfondire certi argomenti. Nell'elenco che segue sono stati anche aggiunti alcuni libri accessibili ai non specialisti che completano i temi trattati. Sono stati invece omissi gli scritti su questioni particolari dei quali si sono fornite notizie nel testo.

Biologia generale

- CARLO DARWIN, *Sulla origine delle specie per elezione naturale, ovvero conservazione delle razze perfezionate nella lotta per l'esistenza*. Traduzione italiana col consenso dell'Autore sulla sesta edizione inglese per cura di Giovanni Canestrini, Unione Tipografico-Editrice, Torino, 1875.
(CHARLES ROBERT DARWIN, *On the Origin of Species by means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*, London 1859).
- CARLO DARWIN, *Variazioni degli animali e delle piante allo stato domestico*. Traduzione italiana sulla seconda edizione col consenso dell'Autore di Giovanni Canestrini. Unione Tipografico-Editrice, Torino.
(CHARLES ROBERT DARWIN, *The Variation of Animals and Plants under Domestication*, London 1868).
- CARLO DARWIN, *L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto al sesso*. Traduzione di Michele Lessona, A Barion, Sesto San Giovanni-Milano, 1926.
(CHARLES ROBERT DARWIN, *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*, London, 1871).
- ERNESTO HAECKEL, *Le Meraviglie della Vita, Complemento ai «Problemi dell'Universo»*. Prima traduzione italiana autorizzata dall'Autore del Dott. Daniele Rosa. Unione Tipografico-Editrice, Torino, 1906.
(ERNST HEINRICH HAECKEL, *Die Lebenswunder*, Stuttgart, 1904).
- CLAUDIO BARIGOZZI e ACHILLE GHIDONI, *Cromosomi e meccanismi ereditari*. UTET, Torino, 1976.
- SERGIO BEER e ALFREDO SACCHETTI, *Problemi di sistematica biologica*. Edizioni scientifiche Einaudi, Torino, 1952.
- HANS JOACHIM BOGHEN, *Knaurs Buch der modernen Biologie*. Dromer Knauer, München/Zurich, 1967.
- EMANUELE PADOA, *Storia della vita sulla Terra. L'evoluzione degli animali e delle piante*. Feltrinelli, Milano, 1959.
- Vita, sensi, costumi, storiografia degli animali**
- A.E. BREHM, *La vita degli animali*. Traduzione italiana di Gaetano Branca. Sei volumi. Unione Tipografico-Editrice, Torino, 1870-1873.
(ALFRED EDMUND BREHM, *Tierleben*, I Aufl. 1864; 13 Aufl. 1918-20).
- VERONICA DE OSA, *Das Tier als Symbol*. Einband und Illustrationen Eva Hülsmann. Rosgarten Verlag Konstanz, 1968.
- VITUS B. DRÖSCHER, *Magia dei sensi nel mondo animale*. Traduzione di Emanuele Bernasconi e Luciana Negro. Feltrinelli, Milano, 1968.
(VITUS B. DRÖSCHER, *Magie der Sinne im Tierreich*. Paul List Verlag KG, München, 1966).
- PETER FARB, *Die Ökologie*, Einführung von Prinz Bern-

hard der Niederlande. Time Life Bücher. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1976.

(PETER FARB, *Ecology*, Time-Life Books, New York 1963).

ALESSANDRO GHIGI, FEDERICO RAFFAELE, PASQUALE PASQUINI, *La vita degli animali*. Quattro volumi. UTET, Torino, 1951.

ROBERT A. HINDE, *Il comportamento degli animali. Etologia e psicologia comparata*. Traduzione italiana di Vittorio Emiliani. Edagricole, Bologna, 1980
(ROBERT A. HINDE, «Animal behaviour». *A Synthesis of Ethology and Comparative Psychology*, McGraw - Hill, New York, 1966).

ALEXANDER B. KLOTS, *Vita e costumi delle farfalle*. Traduzione di Maria Vittoria Pugliaro. Edizioni SAIE, Torino, 1957.

(ALEXANDER B. KLOTS, *Vie et Moeurs des Papillons*, Paris 1957).

KONRAD LORENZ, *L'anello di Re Salomone*. Traduzione di Laura Schwarz. Edizioni Adelphi, Milano, 1967.
(KONRAD LORENZ, *Es redete mit dem Vieh, den Vögeln un den Fischen - So kam den Mensch auf den Hund*. Dr. G. Borotha-Schoeller Verlag, 1949-1950).

GIUSEPPE SCORTECCI, *Animali: come sono, dove vivono, come vivono*. Cinque volumi. Edizioni Labor, Milano, 1953.

GIUSEPPE SCORTECCI, *Insetti: come sono, dove sono, come vivono*. Due volumi. Edizioni Labor, Milano 1966.

PAUL SMART, *Enciclopedia illustrata delle farfalle*. Traduzione di Daniela Maschera. Istituto Geografico De Agostini, Novara 1984.

(PAUL SMART, *Encyclopedia of the Butterfly World*, The Hamling Publishing Group Ltd, London 1976).

AUTORI VARI, *Nel mondo della natura. Enciclopedia Motta di Scienze Naturali. Zoologia*. Cinque volumi. Federico Motta editore, Milano 1961-63.

Aspetti artistici della natura

MAURICE DERIBERE, *Immagini strane della natura*. Istituto Geografico De Agostini, Novara 1951.

ERNST HAAS, *La Creazione*. Traduzione di Marisa Dalai Emiliani. Garzanti, Milano, 1977.

(ERNST HAAS, *The Creation*, The Viking Press Inc., 1971).

ERNST HAECKEL, *Art Forms in Nature*. The Dover Pictorial Archiv Series, Dover Publications Inc., New York, 1974.

(ERNST HEINRICH HAECKEL, *Kunstformen der Natur*. Leipzig, 1899-1904).

EVA HÜLSMANN-GERD VON WAHLERT, *Das Schädelkabinett*. Basilius Presse, Basel, 1972.

H. KAYSER, *Akroasis, die Lehre von der Harmonik der Welt*. Basel, 1946.

KJELL B. SANDVED, MICHAEL G. EMSLEY, *Magia delle Farfalle*. Traduzione di G. Pesarini. Garzanti, Milano, 1975.

(KJELL B. SANDVED, MICHAEL G. EMSLEY, *Butterfly Magic*. The Viking Press Inc., 1975).

V.J. STAIANEK, *Les Beautés de la Nature*. Artia, Prague, 1955.

MARIO STURANI, *Paesaggi minimi*. Martano, Torino, 1978.

GIORGIO UMANI, *Cronache di Epifania Universale: cento acquarelli di preparati microscopici*. Edizione del Centro Culturale Cinematografico Italiano, Roma, 1959.

JEAN-PIERRE VANDEN EECKHOUDT, *Visages d'Insectes*. L'École des loisirs éditeur, Paris, 1965.

JEAN-PIERRE VANDEN EECKHOUDT, *Visages de bêtes*. L'É-

cole des loisirs éditeurs, Paris, 1967.

Natura dei colori e architettura dei disegni degli animali

- MARIO BARAJON, *I disegni ritmici e le Larenzie italiane*. Rivista «Natura», volume 50, Milano, 1959.
- SERGIO BEER, *Ricerche sulla morfologia dei disegni nelle ali dei Papilionidi*. Commentationes Pontificae Academiae Scientiarum, Città del Vaticano, 1942.
- SERGIO BEER, *Colori e disegni del mondo animale*. Editori Parthenia, Roma e Brianò, Genova, 1946.
- SERGIO BEER, *Alcune osservazioni sui colori e i disegni degli animali*. Rivista «Orientamenti Culturali», luglio-settembre 1946. Gismondi, Roma.
- SERGIO BEER, *La natura pittrice. La natura disegnatrice. La natura ingannatrice*. Rivista «Le Scienze e il loro insegnamento» 1964 n. 4, 1965 n. 2-3, 1965 n. 4. Le Monnier editore, Firenze.
- LORENZO CAMERANO, *Ricerche intorno alla distribuzione dei colori nel regno animale*. Memorie della Reale Accademia delle Scienze, Torino 1884, Loescher editore.
- J. DORST, *La coloration du plumage chez les oiseaux*. «Scientia», vol. 85 1961, n. 12.
- F. FRANK, *Die Färbung der Vogelfeder durch Pigment und Struktur*. Journ. f. Ornithol., Bd. 87, 1939.
- KARL HENKE, *Zur Morphologie und Entwicklungsphysiologie der Tierzeichnungen*. «Naturwissenschaften» 1935, Heft 35. Verlag von Julius Springer, Berlin.
- O. HOEGH - GULDBERG, *Natural pattern variation and the effect of cold treatment in the genus Aricia R.L. (Lepidoptera, Lycaenidae)*. Proc. Trans. Brit. ent. nat. Hist. Soc., 1974.
- A.C. KEELER, *Evolution of the Colors of North American Land Birds*. Occasional Papers of the Californian Academy of Sciences, San Francisco, 1893.
- GIACINTO MARTORELLI, *Le forme e le simmetrie delle macchie nel piumaggio*. Memorie della Società Italiana di Scienze Naturali, Milano, 1898.
- H. MUNRO FOX e GWYNNEVERS, *The Nature of Animal Colours*. Sidgwick and Jackson Ltd, London 1960.
- H. FREDERIK NIJHOUT, *Gli schemi di colorazione delle ali delle farfalle*. Rivista «Le Scienze», n. 161, Milano 1982.
(H. FREDERIK NIJHOUT, *The Color Patterns of Butterflies and Moths*. «Scientific American», November 1981).
- ADOLF PORTMANN, *Le forme degli animali*. Traduzione di Diletto Quattrini, Feltrinelli, Milano, 1960.
(ADOLF PORTMANN, *Die Tiergestalt; Studien über die Bedeutung der tierischen Erscheinung*. Friedrich Reinhardt Verlag, Basel).
- T.S. ROBERTSON, L.D. YOUNG, *The inheritance and development of spot-pattern variation in the Adonis Blue butterfly Lycaena bellargus Rott. (Lepidoptera, Lycaenidae)*. Entomologist's Gazette, 1982.
- B.N. SCHWANWITSCH, *On the ground-plan of wing-pattern in Nymphalids and certain other families of Rhopaloceros Lepidoptera*. Proc. Zoolog. Soc., London, 1924.
- B.N. SCHWANWITSCH, *Evolution of the wing-pattern on the Lycaenid Lepidoptera*. Entomological Laboratory, University of Leningrad, 1948.
- B.N. SCHWANWITSCH, *Ricerche sui disegni delle ali dei Lepidotteri*. Cinque note scientifiche. Giornale di Zoologia, Università di Leningrado, 1951-56 (in russo).
- F. SÜFFERT, *Morphologische Erscheinungsgruppen in der Flügelzeichnung der Schmetterlinge, insbesondere die Querbündelzeichnung*. Roux Archiv für Entwicklungsmechanik, Bd. 120, 1929.
- ENRICO TORTONESE, *Colori e pigmenti negli animali*. Rivista «Le Scienze, la Matematica e il loro insegnamento», gennaio-febbraio 1977. Le Monnier editore, Firenze.
- JEAN VERNE, *Couleurs et pigments des êtres vivants*. Armand Colin, Paris, 1930.

Mimetismo

- SERGIO BEER, *Etudes récentes sur la question du mimétisme*. «Linneana Belgica», 1972, n. 6.
- ROGER CAILLOIS, *Le mimétisme animal*. Hachette, Paris, 1963.
- VITTORIO CALESTANI, *Natura in maschera*. Garzanti, Milano, 1947.
- L. CHOPARD, *Le Mimétisme. Colorations animales. Dissimulation des formes et déguisements. Ressemblances mimétiques*. Payot, Paris, 1949.
- HUGH B. COTT, *Adaptive Colorations in Animals*. Methuen, London, 1957.
- R.W.G. HINGSTON, *The Meaning of Animal Colour and Adornment*. London, 1933.
- VERA PICCINI BINCI, *Colori e mimetismo nei vertebrati*. Scarponi, Osimo 1953.
- E.M. STEPHENSON, *Animal. Camouflage*. Pelikan Books, London, 1946.
- PETER WARD, *Il mimetismo animale*. A cura di Francesco Le Moli. Traduzione di Rosanna Balestrini. Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1979.
(PETER WARD, *Colour for Survival*).
- WOLFGANG WICKLER, *Le mimétisme animal et végétal*. Texte français de Jacques Peltier. Hachette, Paris, 1968.
- AUTORI VARI, *Atti del Colloquio dell'Accademia Nazionale dei Lincei sul tema «Il significato biologico del mimetismo»*, Roma, 8 febbraio 1974. Edizioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1976.

Fisica

- (per i riferimenti di ottica e di fisica nucleare)
- M. BALKANSKI e C. SEBENNE, *Fisica*. Edizione italiana a cura di Aldo Pasquarelli. Due volumi. UTET, Torino, 1974.
(M. BALKANSKI et C. SEBENNE, *Physique*. Dunod, Paris, 1969).
- KENNETH W. FORD, *La fisica delle particelle*. Traduzione di Luigi Bianchi. Mondadori, Milano, 1965, Biblioteca della EST.
(KENNETH W. FORD, *The World of Elementary Particles*. Blaisdell Publishing Company, 1963).
- AUTORI VARI, *Il mondo subnucleare. La fisica delle particelle*. Letture da «Le Scienze», edizione italiana di «Scientific American». Le Scienze S.p.A. editore, Milano 1977.

Filosofia delle Scienze

- SERGIO BEER, *Il problema del finalismo nella dinamica biologica*. Rivista «Avvento», gennaio-aprile 1962.
- SERGIO BEER, «Finalismo in biologia». In «Enciclopedia Filosofica», diretta da F.M. Sciacca, Sansoni, Firenze. Prima edizione, 1957. Seconda edizione aggiornata, 1968.
- LUCIEN CUÉNOT, *Invention et finalité en biologie*. Flammarion, Paris, 1941.
- FEDERIGO ENRIQUES, GIORGIO DE SANTILLANA, *Compendio di storia del pensiero scientifico dall'antichità fino ai tempi moderni*. Zanichelli, Bologna, 1973.
- LUDOVICO GEYMONAT, *Lineamenti di filosofia della scienza*. Biblioteca EST Mondadori, Milano, 1985.
- RAYMOND RUYER, *La genèse des formes vivantes*, Flammarion, Paris, 1958.