

Indice

VII Ringraziamenti

IX Prefazione

di Franco La Cecla

I. Il passo dei pensieri

- 3 1. Introduzione. Ripercorrere un promontorio
- 15 2. La mente a tre miglia all'ora
- 15 2.1 Architettura pedonale
- 18 2.2 La consacrazione del camminare
- 25 2.3 Camminare e pensare e camminare
- 29 2.4 Il soggetto mancante
- 33 3. Alzarsi e cadere: i teorici del bipedismo
- 51 4. L'ascesa verso la grazia: qualche pellegrinaggio
- 72 5. Labirinti e Cadillac: camminare nel regno del simbolico

II. Dal giardino all'incolto

- 91 6. Il sentiero oltre il giardino
- 91 6.1 Due viandanti e tre cascate
- 95 6.2 Il cammino del giardino
- 106 6.3 L'invenzione del turismo pittoresco
- 109 6.4 Fango sulla sottoveste
- 116 6.5 Fuori del cancello
- 118 7. Le gambe di William Wordsworth
- 134 8. Mille miglia di sentimento convenzionale:
la letteratura del camminare

- 134 8.1 Il puro
141 8.2 Il semplice
143 8.3 Il lontano
152 9. Monte oscurità e Monte arrivo
170 10. Di club escursionistici e di guerre territoriali
170 10.1 La Sierra Nevada
178 10.2 Le Alpi
183 10.3 Il Peak District e oltre

III. La vita delle strade

- 195 11. Il passeggiatore solitario e la città
224 12. Parigi, o erborare sull'asfalto
245 13. Cittadini delle strade: feste, processioni e rivoluzioni
265 14. Camminare dopo la mezzanotte: donne, sesso
e spazio pubblico

IV. Oltre la fine della strada

- 285 15. Sisifo aerobico e psiche suburbana
286 15.1 I sobborghi residenziali
294 15.2 La mancanza di corporeità nella vita quotidiana
298 15.3 Il *treadmill*
306 16. Il camminare come arte
318 17. Las Vegas, o la distanza più lunga tra due punti

335 Note
358 Fonti
361 Indice analitico