

Indice

Premessa	9
Parte prima Lunga marcia	
1. L'utopia	13
2. L'interregno	21
3. Il regno	27
Parte seconda La classicità	
1. Mozart	43
2. Beethoven	57
3. Schubert	77
Intermezzo Il Biedermeier	89
Parte terza Il romanticismo	
1. La Germania	109
2. Parigi	150
Parte quarta Il manierismo	
1. Liszt a Weimar	191
2. La Germania	207
3. Parigi	231
4. La Russia	243
5. Le culture periferiche	255
Intermezzo «Il concerto sono io»	267
Parte quinta Il decadentismo	
1. Il simbolismo	285
2. Il neoclassicismo	305
3. Le avanguardie	317

Parte sesta Nuove utopie

1. Legare il segno 329
2. Trovare la storia 339
3. Liberare la musica 355

Cronologia essenziale 363

Nota sulla bibliografia del pianoforte 367

Nota sulla discografia 371

Elenco delle opere citate 377

Elenco delle illustrazioni 381

Indice 383