

# Indice

---

Premessa	9
Parte prima Lunga marcia	
1. L'utopia	13
2. L'interregno	21
3. Il regno	27
Parte seconda La classicità	
1. Mozart	43
2. Beethoven	57
3. Schubert	77
Intermezzo Il Biedermeier	89
Parte terza Il romanticismo	
1. La Germania	109
2. Parigi	150
Parte quarta Il manierismo	
1. Liszt a Weimar	191
2. La Germania	207
3. Parigi	231
4. La Russia	243
5. Le culture periferiche	255
Intermezzo «Il concerto sono io»	267
Parte quinta Il decadentismo	
1. Il simbolismo	285
2. Il neoclassicismo	305
3. Le avanguardie	317

## Parte sesta Nuove utopie

1. Legare il segno	329
2. Trovare la storia	339
3. Liberare la musica	355
Cronologia essenziale	363
Nota sulla bibliografia del pianoforte	367
Nota sulla discografia	371
Elenco delle opere citate	377
Elenco delle illustrazioni	381
Indice	383