

Indice

Ringraziamenti	7
Prefazione	9
I. Giustino Ferri: un letterato al cinematografo	13
Giustino Ferri	14
Due descrizioni cinematografiche di G.L. Ferri	17
Un famoso banchetto all'Hotel Regina	20
II. Cinematografo o proiezioni luminose? Idee e propositi agli albori della cinematografia	25
Verga e il cinema	30
III. Storie di pionieri	
IV. D'Annunzio e il cinema (ovvero... le stupende frodi	47
«A Tripoli!»: le strofe della quarta sponda...	49
La «Cabiria» di D'Annunzio al cinematografo	56
V. Cuori infranti e robusti divani	61
Il decalogo della donna muta	66
La linea della bellezza	73
I giornali del fronte e delle trincee	78
VI. Erano i bei tempi della bohème	83
Addio giovinezza!	85
«Rapsodia satanica» (1915)	88
VII. L'industria di celluloidi Gozzano e il cinematografo	93
VIII. Lucio D'Ambra e il cinematografo	101
Lucio D'Ambra	105
Il gondoliere di San Marco	108
IX. Balocchi e profumi	117
<i>Ma l'amor mio non muore</i> : la trama	120
1919-1922: quasi una sceneggiatura	124

X. «Per Douglas farei pazzie!»	129
<i>Entracte</i> di René Clair	130
«Il figlio del fabbro»	132
XI. Le immagini e gli spettri	
Pirandello e il cinema sonoro	135
Gli anni dell'Italia mormorante	138
XII. Anton Giulio Bragaglia e il cinema sonoro	141
Roma-Berlino: A.G. Bragaglia «fotografa» i belli...	146
Dolores de panzas del Rio	148
XIII. Scipione da Predappio	153
Dalla parte finale del soggetto di <i>Scipione l'Africano</i>	155
Così la critica	156
Così gli studenti/1	160
Così gli studenti/2	160
Così gli studenti/3	162
XIV. I figli d'Italia si chiaman Balilla	163
Frammenti del mito/1	164
Frammenti del mito/2	164
Frammenti del mito/3	167
Appendice	169
Giustino Lorenzo Ferri: La camminante	171
Claudia Particella «Il duce a priori»	175
La trama del romanzo	177
Eleonora Duse parla di <i>Cenere</i>	179
Canzoni Romantiche, favole e soggetti cinematografici	181
Pubblico, forbici e... pellicola	187
Bartolomeo Pagano: in arte «Maciste»	197
Ti ricordi Za-la-Mort?	199
Cinema muto: il fascismo (in) discreto dell'indizio	203
1. Intervista a Vittorio Martinelli	203
2. Intervista ad Aldo Bernardini	211