

INDICE

Prefazione

7

LA MATERIA

- I - La consistenza 11 · Consumare la consistenza: l'alimento 14 · Topologia dell'alimento 15 · L'alimento: pletorico o penurico? 17 · L'alimento: duro o molle? 20 · L'alimento: rotto o omogeneo? 31 · La carne: omogenea o plurale? 35
- II - La materia proibita 39 · La carne proibita 42
- III - L'aerato 47 · Il soleggiato 52 · Il vellutato 55 · Il serico, il satinato, l'impellicciato, il muschioso 62 · Il verniciato 63 · Il riflesso 67 · Il marezzato 71 · Il sorridente 75 · Il colorato 79 · Il gonfio, l'arrotondato 84 · Il picchiettato 90 · Lo spruzzante, lo zampillato 93 · Il ramificato, il frondoso 96 · Il fiorito 101 · L'odorante 106
- IV - Codice vegetale, codice marino 109 · Il mare: il sorto 110 · Il mare: il nascente 113 · Il mare: lo schiumoso 119
- V - Dall'inconsistenza alla solidità 122 · Cristallizzazioni 124 · Coagulazioni 126
- VI - Tra consistente e inconsistente 129 · Equivoci 129 · Misti 130 · Metatesi 131
- VII - Le due consistenze 135

IL SENSO

- I - Lo spazio (del) senso 143
- II - Nascite di una piccola frase 148
- III - La motivazione immaginaria 156
- IV - L'oggetto ermeneutico: anatomia 166
- V - L'oggetto ermeneutico: fisiologia 180

LA FORMA

- I - Tenuta 195 · Slegamento 195
 - II - Focalizzazione 200
 - III - Formalizzazione 212
 - IV - Giustapposizione 215 · Il cangiamento 217 · Iridescenza 219 · Tessitura 222 · Ricoprimento 224
 - V - Sovrapposizione 228 · Metafora 231 · Tematizzazione 233 · Scrittura 236
- Annesso: la notte merovingia