

Indice

| Introduzione | pag. | 11 |
|--|------|-----|
| <i>La donna di platino</i> (Frank Capra, 1931) | " | 43 |
| <i>Mancia competente</i> (Ernst Lubitsch, 1932) | " | 49 |
| <i>Pranzo alle otto</i> (George Cukor, 1933) | " | 53 |
| <i>Partita a quattro</i> (Ernst Lubitsch, 1933) | " | 56 |
| <i>Accadde una notte</i> (Frank Capra, 1934) | " | 61 |
| <i>Ventesimo secolo</i> (Howard Hawks, 1934) | " | 66 |
| <i>L'uomo ombra</i> (W.S. Van Dyke II, 1934) | " | 71 |
| <i>I milioni della manicure</i> (Mitchell Leisen, 1935) | " | 75 |
| <i>Primo amore</i> (George Stevens, 1935) | " | 78 |
| <i>Il diavolo è femmina</i> (George Cukor, 1935) | " | 82 |
| <i>L'impareggiabile Godfrey</i> (Gregory La Cava, 1936) | " | 85 |
| <i>L'adorabile nemica</i> (Richard Boleslawski, 1936) | " | 89 |
| <i>È arrivata la felicità</i> (Frank Capra, 1936) | " | 94 |
| <i>L'orribile verità</i> (Leo McCarey, 1937) | " | 97 |
| <i>Nulla sul serio</i> (William Wellman, 1937) | " | 102 |
| <i>Angelo</i> (Ernst Lubitsch, 1937) | " | 105 |
| <i>Susanna!</i> (Howard Hawks, 1938) | " | 111 |
| <i>Incantesimo</i> (George Cukor, 1938) | " | 118 |
| <i>La signora di mezzanotte</i> (Mitchell Leisen, 1939) | " | 122 |
| <i>La ragazza della Quinta Strada</i> (Gregory La Cava, 1939) | " | 125 |
| <i>Ninotchka</i> (Ernst Lubitsch, 1939) | " | 129 |
| <i>Donne</i> (George Cukor, 1939) | " | 134 |
| <i>His Girl Friday</i> (Howard Hawks, 1940) | " | 137 |
| <i>Scandalo a Filadelfia</i> (George Cukor, 1940) | " | 143 |
| <i>Scrivimi fermo posta</i> (Ernst Lubitsch, 1940) | " | 148 |
| <i>Le mie due mogli</i> (Garson Kanin, 1940) | " | 152 |

| | | |
|---|---|-----|
| <i>Lady Eva</i> (Preston Sturges, 1941) | " | 157 |
| <i>Il signore e la signora Smith</i> (Alfred Hitchcock, 1941) | " | 162 |
| <i>I dimenticati</i> (Preston Sturges, 1941) | " | 166 |
| <i>Ritrovarsi</i> (Preston Sturges, 1942) | " | 170 |
| <i>Ho sposato una strega</i> (René Clair, 1942) | " | 175 |
| <i>Un evaso ha bussato alla porta</i> (George Stevens, 1942) | " | 178 |
| <i>La donna del giorno</i> (George Stevens, 1942) | " | 183 |
| <i>Frutto proibito</i> (Billy Wilder, 1942) | " | 187 |
| <i>Molta brigata vita beata</i> (George Stevens, 1943) | " | 191 |
| <i>Il miracolo del villaggio</i> (Preston Sturges, 1944) | " | 194 |
| <i>La vita è meravigliosa</i> (Frank Capra, 1946) | " | 199 |
| <i>Infedelmente tua</i> (Preston Sturges, 1948) | " | 205 |
| <i>Ero uno sposo di guerra</i> (Howard Hawks, 1949) | " | 210 |
| <i>La costola di Adamo</i> (George Cukor, 1949) | " | 214 |
| <i>Lettera a tre mogli</i> (Joseph L. Mankiewicz, 1949) | " | 218 |
| <i>Il padre della sposa</i> (Vincente Minnelli, 1950) | " | 222 |
| <i>Eva contro Eva</i> (Joseph Mankiewicz, 1950) | " | 226 |
| <i>Nata ieri</i> (George Cukor, 1951) | " | 230 |
| <i>La gente mormora</i> (Joseph Mankiewicz, 1951) | " | 235 |
| <i>Un uomo tranquillo</i> (John Ford, 1952) | " | 239 |
| <i>Come sposare un milionario</i> (Jean Negulesco, 1953) | " | 243 |
| <i>Vacanze romane</i> (William Wyler, 1953) | " | 246 |
| <i>La vergine sotto il tetto</i> (Otto Preminger, 1953) | " | 250 |
| <i>La ragazza del secolo</i> (George Cukor, 1954) | " | 253 |
| <i>La finestra sul cortile</i> (Alfred Hitchcock, 1954) | " | 258 |
| <i>Sabrina</i> (Billy Wilder, 1954) | " | 263 |
| <i>Marty, vita di un timido</i> (Delbert Mann, 1955) | " | 269 |
| <i>Quando la moglie è in vacanza</i> (Billy Wilder, 1955) | " | 273 |
| <i>Arianna</i> (Billy Wilder, 1957) | " | 278 |
| <i>La donna del destino</i> (Vincente Minnelli, 1957) | " | 282 |
| <i>La bionda esplosiva</i> (Frank Tashlin, 1957) | " | 286 |
| <i>Una strega in paradiso</i> (Richard Quine, 1958) | " | 290 |
| <i>A qualcuno piace caldo</i> (Billy Wilder, 1959) | " | 294 |
| <i>L'appartamento</i> (Billy Wilder, 1960) | " | 301 |
| <i>Amore ritorna</i> (Delbert Mann, 1961) | " | 305 |
| <i>Colazione da Tiffany</i> (Blake Edwards, 1961) | " | 310 |
| <i>Sciarama</i> (Stanley Donen, 1963) | " | 316 |
| <i>Insieme a Parigi</i> (Richard Quine, 1963) | " | 321 |
| <i>Lo sport preferito dall'uomo</i> (Howard Hawks, 1964) | " | 325 |
| <i>Due per la strada</i> (Stanley Donen, 1967) | " | 328 |

| | | |
|---|---|-----|
| <i>Indovina chi viene a cena?</i> (Stanley Kramer, 1967) | " | 333 |
| <i>A piedi nudi nel parco</i> (Gene Saks, 1967) | " | 338 |
| <i>Il laureato</i> (Mike Nichols, 1967) | " | 341 |
| <i>Minnie e Moskowitz</i> (John Cassavetes, 1971) | " | 347 |
| <i>Provaci ancora Sam</i> (Herbert Ross, 1972) | " | 350 |
| <i>Che cosa è successo tra mio padre e tua madre?</i> (Billy Wilder, 1972) | " | 355 |
| <i>Alice non abita più qui</i> (Martin Scorsese, 1974) | " | 359 |
| <i>Io e Annie</i> (Woody Allen, 1977) | " | 363 |
| <i>Una donna tutta sola</i> (Paul Mazursky, 1978) | " | 368 |
| <i>Manhattan</i> (Woody Allen, 1979) | " | 371 |
| <i>Ricche e famose</i> (George Cukor, 1981) | " | 377 |
| <i>E tutti risero</i> (Peter Bogdanovich, 1981) | " | 381 |
| <i>Victor Victoria</i> (Blake Edwards, 1982) | " | 386 |
| <i>Tootsie</i> (Sydney Pollack, 1983) | " | 389 |
| <i>Il grande freddo</i> (Lawrence Kasdan, 1983) | " | 393 |
| <i>Qualcosa di travolgente</i> (Jonathan Demme, 1986) | " | 396 |
| <i>Hannah e le sue sorelle</i> (Woody Allen, 1986) | " | 400 |
| <i>Lola Darling</i> (Spike Lee, 1986) | " | 405 |
| <i>Peggy Sue si è sposata</i> (Francis Ford Coppola, 1986) | " | 409 |
| <i>Stregata dalla luna</i> (Norman Jewison, 1987) | " | 413 |
| <i>La guerra dei Roses</i> (Danny De Vito, 1989) | " | 416 |
| <i>Harry ti presento Sally</i> (Rob Reiner, 1989) | " | 421 |
| <i>Pretty Woman</i> (Garry Marshall, 1990) | " | 426 |
| <i>Ricomincio da capo</i> (Harold Ramis, 1993) | " | 429 |
| <i>Insonnia d'amore</i> (Nora Ephron, 1993) | " | 433 |
| <i>Il banchetto di nozze</i> (Ang Lee, 1993) | " | 436 |
| <i>Il senso dell'amore</i> (Edward Burns, 1996) | " | 440 |
| <i>L'amore ha due facce</i> (Barbra Streisand, 1996) | " | 443 |
| <i>Il matrimonio del mio migliore amico</i> (Paul J. Hogan, 1996) | " | 447 |
| <i>L'oggetto del mio desiderio</i> (Nicholas Hytner, 1998) | " | 450 |
| <i>The Last Days of Disco</i> (Whit Stillman, 1998) | " | 454 |
| <i>I Tenenbaum</i> (Wes Anderson, 2001) | " | 458 |
| <i>Lost in Translation</i> (Sofia Coppola, 2003) | " | 463 |
| <i>Closer</i> (Mike Nichols, 2004) | " | 467 |
| <i>Il diavolo veste Prada</i> (David Frankel, 2006) | " | 473 |
| Bibliografia | " | 481 |
| Indice dei nomi e dei film | " | 487 |