

SOMMARIO

PARTE I

ARTE E CINEMA

| | |
|---|----|
| Modo d'impostare un'indagine estetica in generale . . . | 15 |
| — sul cinema in particolare | 16 |
| Le opere finora prodotte dal cinema non interessano l'Arte | 17 |
| Mancanza in esse del requisito dell'espressione | 18 |
| — e di quello dell'unità | 22 |
| Il cinema e la teoria della pura visibilità | 25 |
| Dei metodi di produzione | 30 |
| Falsità del principio sul quale si fondano | 30 |
| Come nasce un film | 32 |
| La scelta del soggetto | 33 |
| Il trattamento | 35 |
| La sceneggiatura | 35 |
| I dialoghi | 38 |
| Limiti ed importanza della nostra critica | 39 |
| Una domanda equivoca: chi è l'autore del film? | 41 |
| Ogni opera d'arte ha un autore ed uno solo | 42 |
| La posizione assunta dalla critica nei confronti del cinema | 45 |
| Il movimento d'avanguardia | 46 |
| Il Futurismo | 46 |
| Riccetto Canudo e Germaine Dulac | 47 |

| | |
|---|----|
| Fattori che determinarono l'insuccesso del movimento d'avanguardia | 48 |
| Atteggiamento attuale della critica | 52 |

PARTE II

L'ARTE DELLE IMMAGINI O VISIONIA
E IL CINEMA COME SUO MEZZO
DI ESTRINSECAZIONE

| | |
|---|----|
| Empiria delle poetiche e loro importanza | 55 |
| Il mondo fantastico è un mondo d'immagini | 57 |
| La visionia | 57 |
| La danza come sua prima manifestazione sensibile | 59 |
| La scenografia come suo mezzo rudimentale di estrin- secazione | 61 |
| Il cinema come tecnica perfetta della visionia | 63 |
| Arte e tecnica | 65 |
| Identità di tecnica del processo creativo e linguaggio | 70 |
| Il linguaggio cinematografico - Sua povertà attuale | 72 |
| Suoi elementi e possibilità | 75 |
| L'inquadratura | 77 |
| Per una tecnica della composizione visionista | 79 |
| Come si giunge all'opera d'arte cinematografica | 80 |
| Un pregiudizio dannoso: la natura veristica del cinema | 83 |
| Circostanze che ne hanno favorito lo sviluppo | 84 |
| I cartoni animati: unico tentativo di evasione dal realismo | 86 |
| La parola e il cinema | 88 |
| Il cinema e il pubblico | 92 |
| Il cinema e la nostra razza | 95 |
| Conclusione | 97 |