

SOMMARIO

PARTE I

ARTE E CINEMA

Modo d'impostare un'indagine estetica in generale . . .	15
— sul cinema in particolare	16
Le opere finora prodotte dal cinema non interessano l'Arte	17
Mancanza in esse del requisito dell'espressione	18
— e di quello dell'unità	22
Il cinema e la teoria della pura visibilità	25
Dei metodi di produzione	30
Falsità del principio sul quale si fondano	30
Come nasce un film	32
La scelta del soggetto	33
Il trattamento	35
La sceneggiatura	35
I dialoghi	38
Limiti ed importanza della nostra critica	39
Una domanda equivoca: chi è l'autore del film?	41
Ogni opera d'arte ha un autore ed uno solo	42
La posizione assunta dalla critica nei confronti del cinema	45
Il movimento d'avanguardia	46
Il Futurismo	46
Riccetto Canudo e Germaine Dulac	47

Fattori che determinarono l'insuccesso del movimento d'avanguardia	48
Atteggiamento attuale della critica	52

PARTE II

L'ARTE DELLE IMMAGINI O VISIONIA
E IL CINEMA COME SUO MEZZO
DI ESTRINSECAZIONE

Empiria delle poetiche e loro importanza	55
Il mondo fantastico è un mondo d'immagini	57
La visiona	57
La danza come sua prima manifestazione sensibile	59
La scenografia come suo mezzo rudimentale di estrin- secazione	61
Il cinema come tecnica perfetta della visiona	63
Arte e tecnica	65
Identità di tecnica del processo creativo e linguaggio	70
Il linguaggio cinematografico - Sua povertà attuale	72
Suoi elementi e possibilità	75
L'inquadratura	77
Per una tecnica della composizione visionista	79
Come si giunge all'opera d'arte cinematografica	80
Un pregiudizio dannoso: la natura veristica del cinema	83
Circostanze che ne hanno favorito lo sviluppo	84
I cartoni animati: unico tentativo di evasione dal realismo	86
La parola e il cinema	88
Il cinema e il pubblico	92
Il cinema e la nostra razza	95
Conclusione	97