

## Sommario

La dodecafonia tra il cielo di Mozart e l'inferno di Mann <i>di Roman Vlad</i>	9
Musica e quantità di informazione <i>di Giorgio Parisi</i>	15
<i>Introduzione</i>	19
1. Ascesa, trasfigurazione e morte dell'armonia tonale	29
2. Dal parlato alla musica	99
3. Le componenti scientifiche della musica	113
4. Gli strumenti musicali e la voce	172
5. Consonanza, dissonanza e scale musicali	198
Interludio: L'armonia delle sfere celesti	232
6. L'udito e la percezione dell'altezza	258
7. Caratteri fisici, psicologici e musicali del suono	277
8. Le basi naturali dell'armonia classica	295
Bibliografia citata	345
Indice analitico e dei nomi	351