

## INDICE

1. IDEOLOGIA  
In un certo senso non ci sono che false coscienze 9
2. GUERRA  
Il nuovo secolo pone questioni  
che appaiono insolubili e tragiche 17
3. AVANGUARDIE  
L'obiettivo delle avanguardie non è stato solo quello  
di essere contemporanei, ma di bruciarsi nel futuro 24
4. MUSICA, TEATRO  
Alla fine si potrebbe dire che fra Schönberg  
e Stravinskij ha veramente vinto Stravinskij 31
5. ROMANZO, TEATRO  
Si potrebbe parlare di teatro dello sguardo  
e di romanzo dell'assurdo 49
6. FILOSOFI  
La cosa essenziale è fare buon uso di questi autori  
in base alla loro utilità storica 55

7. REALISMO  
Nel Novecento l'unico realismo è stato  
quello delle avanguardie 62
8. CINEMA  
Nel secolo scorso tutti noi  
siamo stati macchine da presa viventi 69
9. TELEVISIONE  
Il discorso collettivo e sociale ha trovato nella televisione  
il proprio centro e orizzonte generale 78
10. PSICOANALISI  
La dimensione onirica induce a modificare  
profondamente le forme della scrittura 92
11. EROTISMO  
L'esperienza corporea non è un'esperienza naturale 101
12. MORTE  
Il nodo centrale della trasmissione culturale  
sta nell'insegnare all'animale-uomo che deve morire 113