

|  |    |
|--|----|
| Introduzione   | 5  |
| 1. I MAESTRI   | 15 |
| Roberto Rossellini:<br>l'uomo della croce                      | 16 |
| Pier Paolo Pasolini:<br>l'universo orrendo                     | 18 |
| Luchino Visconti:<br>il duca arredatore                        | 22 |
| Federico Fellini:<br>la filosofia del bordello                 | 28 |
| Michelangelo Antonioni:<br>l'illusione dello sguardo           | 36 |
| 2. GLI ARTISTI   | 45 |
| Marco Ferreri:<br>l'apocalisse come bric à brac                | 46 |
| Bernardo Bertolucci:<br>la dimensione del ridicolo             | 56 |
| Marco Bellocchio:<br>la famiglia che uccide                    | 65 |
| Liliana Cavani:<br>il giardino dei supplizi                    | 72 |
| Paolo e Vittorio Taviani:<br>la cultura per le case del popolo | 82 |

|   |     |
|---|-----|
| Ermanno Olmi:<br>il pastor fido                           | 93  |
| 3. IL CINEMA MEDIO  | 99  |
| Il genere politico<br>ovvero il nuovo cinema di regime    | 101 |
| Il fotoromanzo cinematografico                            | 113 |
| Gli illustratori senza volto                              | 115 |
| La sovversione addomesticata                              | 119 |
| La commedia all'italiana<br>o della variabilità infinita  | 122 |
| 4. I GIOVANI E I MARGINALI                                | 135 |
| Nanni Moretti:<br>ecce bombo                              | 138 |
| Salvatore Piscicelli:<br>l'altra faccia della sceneggiata | 141 |
| Marco Tullio Giordana:<br>il comico involontario          | 145 |
| Il comico volontario                                      | 149 |
| Gli altri   | 154 |