

Introduzione	5
1. I MAESTRI	15
Roberto Rossellini: l'uomo della croce	16
Pier Paolo Pasolini: l'universo orrendo	18
Luchino Visconti: il duca arredatore	22
Federico Fellini: la filosofia del bordello	28
Michelangelo Antonioni: l'illusione dello sguardo	36
2. GLI ARTISTI	45
Marco Ferreri: l'apocalisse come bric à brac	46
Bernardo Bertolucci: la dimensione del ridicolo	56
Marco Bellocchio: la famiglia che uccide	65
Liliana Cavani: il giardino dei supplizi	72
Paolo e Vittorio Taviani: la cultura per le case del popolo	82

Ermanno Olmi: il pastor fido	93
3. IL CINEMA MEDIO	99
Il genere politico ovvero il nuovo cinema di regime	101
Il fotoromanzo cinematografico	113
Gli illustratori senza volto	115
La sovversione addomesticata	119
La commedia all'italiana o della variabilità infinita	122
4. I GIOVANI E I MARGINALI	135
Nanni Moretti: ecce bombo	138
Salvatore Piscicelli: l'altra faccia della sceneggiata	141
Marco Tullio Giordana: il comico involontario	145
Il comico volontario	149
Gli altri	154