

Indice

Introduzione

CAPITOLO 1**Gli aspetti narrativi del cinema**

17	1.1	Le origini
20	1.2	Soggetto e sceneggiatura
26	1.3	Il narratore
28	1.4	Lo spazio del racconto
32	1.5	Il tempo del racconto

CAPITOLO 2**I generi cinematografici**

45	2.1	L'organizzazione in generi
46	2.2	Melodramma
52	2.3	Commedia
60	2.4	Musical
66	2.5	Avventuroso
70	2.6	Western
75	2.7	Film di guerra
80	2.8	Poliziesco e noir
86	2.9	Film di gangsters
89	2.10	Fantastico

CAPITOLO 3**Cenni di storia del cinema**

101	3.1	La produzione dalle origini al 1945
112	3.2	La produzione dal 1945 al 1970
129	3.3	La produzione fino al 2001

CAPITOLO 4**I personaggi**

- | | | |
|-----|-----|-------------------------|
| 141 | 4.1 | Personaggio e attore |
| 142 | 4.2 | Il problema del divismo |
| 145 | 4.3 | L'entrata in scena |

CAPITOLO 5**L'immagine**

- | | | |
|-----|-----|----------------------------------|
| 159 | 5.1 | I teorici dell'immagine filmica |
| 161 | 5.2 | L'inquadratura |
| 164 | 5.3 | Il profilmico: ambiente e figure |
| 168 | 5.4 | La luce e il colore |
| 176 | 5.5 | Cinema e pittura |
| 187 | 5.6 | Tipi di inquadrature |
| 191 | 5.7 | Angolazione |
| 193 | 5.8 | Inquadrature soggettive |
| 195 | 5.9 | I movimenti di macchina |

CAPITOLO 6**Il montaggio**

- | | | |
|-----|-----|---|
| 205 | 6.1 | Teorie sul montaggio |
| 206 | 6.2 | Tipi di montaggio |
| 213 | 6.3 | Montaggio proibito: profondità di campo e pianosequenza |

CAPITOLO 7**Il suono**

- | | | |
|-----|-----|----------------------------|
| 217 | 7.1 | Film muto e film sonoro |
| 227 | 7.2 | Parole |
| 229 | 7.3 | Musica |
| 233 | 7.4 | Effetti sonori |
| 234 | 7.5 | Missaggio |
| 237 | | Note |
| 241 | | Bibliografia |
| 243 | | Indice dei nomi e dei film |