

INDICE

<i>Nota editoriale</i>	9
<i>Titoli originali e fonti</i>	21

PSICHE E NATURA

MODERNI ESEMPI DI «HINTERGRUNDSPHYSIK»	25
I. Concetti fisici come simboli archetipici	27
II. Lo sdoppiamento di una riga spettrale in due componenti e la separazione di un elemento chimico in due isotopi come motivi onirici	29
III. Simbologia della frequenza e livello di coscienza	38
IV. La partecipazione attiva della coscienza e la comparsa del simbolismo della quaternità	48
L'INFLUSSO DELLE IMMAGINI ARCHETIPICHE SULLA FORMAZIONE DELLE TEORIE SCIENTIFICHE DI KEPLERO	57

<i>Appendice I</i>	Ricusazione di Fludd dell'affermazione che l'anima dell'uomo sia «parte» della natura	123
<i>Appendice II</i>	Fludd sulla quaternità	136
<i>Appendice III</i>	La corrente platonica ed ermetica: Giovanni Scoto Eriugena	147
	LA LEZIONE DI PIANO. UNA FANTASIA ATTIVA SULL'INCONSCIO	151
	<i>Indice dei nomi</i>	173