

# Indice

9	Premessa
10	Finalità del volume
12	1 Le funzioni della comunicazione
13	1.1 Funzione strumentale
13	1.2 Funzione di controllo
13	1.3 Funzione informativa
17	1.4 Funzione espressiva
18	1.5 Funzione di contatto sociale
20	1.6 Funzione di alleviamento dell'ansia
20	1.7 Funzione di stimolazione
21	1.8 Funzione rituale o legata al ruolo
21	2 Il processo della comunicazione
21	2.1 Anatomia di una comunicazione
22	2.1.1 Che cosa si comunica?
23	2.1.2 Come si comunica?
24	2.1.3 Codici della comunicazione
25	2.2 Lo studio della comunicazione
26	3 Il linguaggio
26	3.1 L'importanza del linguaggio
27	3.2 I suoni del linguaggio parlato
30	3.2.1 Articolazione dei suoni
30	3.3 Linguaggio e significato
31	3.3.1 Significato denotativo
32	3.3.2 Significato connotativo
39	3.3.3 Significato indiziario
39	3.4 La struttura del linguaggio
40	3.4.1 Struttura dell'enunciato
42	3.4.2 Struttura profonda
46	3.5 I tratti costitutivi del linguaggio parlato
60	3.6 Stile e comunicazione
62	3.7 Pensiero e linguaggio

64	4	Comunicazione non verbale
66	4.1	La mimica facciale
68	4.1.1	L'uso degli occhi
70	4.2	Il tocco e il contatto corporeo
75	4.3	Movimenti e gesti
80	4.4	Prossimità
84	4.5	Fino a che punto è innata l'espressione non verbale?
86	5	Percezione
88	5.1	Sensibilità fisica
88	5.2	Attenzione selettiva
89	5.3	La categorizzazione
90	5.4	Capacità di canale
91	5.5	Determinanti dell'attenzione e della categorizzazione
93	5.6	Sommario
93	6	Esperienza e interazione
94	6.1	Livelli di comunicazione
95	6.2	Consapevolezza e controllo
97	6.3	Interazioni e potenziali conflitti
97	6.3.1	Interazione e interesperienza nelle diadi (note all'appendice 4)
100	7	Fallimento della comunicazione
100	7.1	Emissione inefficace
101	7.2	Ricezione inefficace
101	7.3	Disgiunzione della comunicazione
102	7.4	Nuovi stili di comunicazione
103		Esercizi di autovalutazione
106		Risposte agli esercizi di autovalutazione
109		Appendice 1 L'acquisizione del linguaggio
111		Appendice 2 Gli animali possono apprendere un linguaggio?

113	Appendice 3 Il contatto oculare e la direzione dello sguardo di Michael Argyle
125	Appendice 4 Interazione e interesperienza nelle diadi di R. D. Laing, H. Phillipson e A. R. Lee
134	Glossario
147	Bibliografia
148	Fonti delle illustrazioni
150	Indice analitico