

Indice

- 9 *Prefazione all'edizione italiana*
11 *Ringraziamenti*

La visione dall'interno

Parte prima Una funzione del cervello e dell'arte

- 17 1. La ricerca dell'essenziale da parte del cervello
24 2. La ricerca dell'essenziale nell'arte
29 3. L'illusione di 'vedere con gli occhi'
40 4. Una valutazione neurobiologica di Vermeer e Michelangelo
57 5. Neurologia dell'idea platonica
71 6. La ricerca dell'essenziale nel cubismo
79 7. Modularità della visione
 Le varie aree visive del cervello e le loro specializzazioni funzionali, 80
 I sistemi percettivi separati della visione e la loro gerarchia temporale, 88
92 8. Vedere e capire
103 9. Modularità dell'estetica visiva
 La patologia dell'esperienza estetica ne rivela la modularità, 103 La specializzazione funzionale dell'estetica visiva, 110
112 10. Patologia dell'idea platonica e del concetto hegeliano

Parte seconda L'arte del campo recettivo

- 121 11. Il campo recettivo
126 12. Mondrian, Malevič e la neurofisiologia delle linee orientate
141 13. Mondrian, Ben Nicholson, Malevič e la neurofisiologia dei quadrati e dei rettangoli
149 14. Problemi di percezione creati dai campi recettivi
156 15. Neurofisiologia del *MetaMalevič* e del *MetaKandinskij*
166 16. L'arte cinetica

Parte terza Esame neurologico di alcune forme d'arte

- 193 17. Non riconoscere i volti: un ritratto della prosopagnosia
209 18. Fisiologia della visione dei colori
224 19. Il cervello dei fauves
232 20. Neurologia dell'arte astratta e dell'arte figurativa
236 21. Il cervello di Monet
- 243 Epilogo
- 247 *Bibliografia*
- 261 *Indice analitico*
- 265 *Fonti delle illustrazioni*