

Indice

p. 1 **Introduzione**

Parte prima

La storiografia letteraria in Italia

- 34 B. Croce, La riforma della storia artistica e letteraria
41 L. Russo, La riforma della storia letteraria
47 A. Gramsci, Dai « Quaderni del carcere »: ritorno a De Sanctis; carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana; il melodramma
54 C. Dionisotti, Geografia e storia della letteratura italiana
67 E. Raimondi, Verso il realismo
77 G. Petronio, L'insegnamento dell'Italiano nell'Università
82 G. Bàrberi Squarotti, La storia letteraria nella scuola

Parte seconda

Letteratura come sistema

- 87 E. R. Curtius, La letteratura europea
92 E. Auerbach, Sullo scopo e il metodo
99 Th. Stearns Eliot, Tradizione e talento individuale
102 A. O. Lovejoy, Lo studio della storia delle idee

Parte terza

Le prospettive storico-sociologiche

- 111 W. Benjamin, Storia della letteratura e scienza della letteratura
117 G. Lukács, Il carattere sovrastrutturale dell'arte e della letteratura

VI *Indice*

- 124 L. Goldmann, Il metodo strutturalista genetico nella storia della letteratura
135 P. Macherey, Letteratura e ideologia
145 A. Hauser, Arte e storicità
153 J. Habermas, La comprensione del senso
162 H. Jauss, Perché la storia della letteratura?

Parte quarta

Formalismo, strutturalismo, semiologia

- 177 J. Tynjanov, L'evoluzione letteraria
188 J. Tynjanov e R. Jakobson, Problemi di studio della letteratura e del linguaggio
191 F. Vodička, La storia della risonanza delle opere letterarie
202 M. Corti, Emittente e destinatario
211 R. Wellek, La storia letteraria
217 R. Barthes, Storia o letteratura?
232 G. Genette, Poetica e storia
240 **Suggerimenti per ulteriori letture**