

Indice

p. 9 **1 Le vibrazioni nei tubi e nei corni**

Bottiglie, palline e molle. Esperimenti con fischietti. I vibratori che si mantengono da sé. Qualche complicazione.

29 **2 Gli « ottoni »**

Frequenze privilegiate. Una tromba particolarmente semplice. Qualche problema di accordatura e una favola. Come si ottiene una scala cromatica: il tubo mobile. Le scale degli strumenti a valvole. Da che cosa è determinato il timbro del suono? I veri ottoni.

59 **3 I « legni »**

Ance e imboccature. Confronto tra legni e ottoni. I fori per le dita. Come si ottiene una scala. Forme utili dell'anima. Ancora sui fori laterali. Il cambiamento di registro. A che cosa serve il padiglione? Ricette di vibrazione e timbro dei legni.

99 **4 Strumenti a fiato fatti in casa**

Una specie di tromba. Legni semplificati. Le posizioni dei fori. Particolari sul flauto. Particolari sul clarinetto.

123 **Lecture consigliate**

125 **Indice analitico**

