

Indice

1 Introduzione

Parte prima

Il potere e gli scrittori: alcuni esempi

- 5 A. La Penna, Orazio e la restaurazione augustea
- 10 C. Dionisotti, La letteratura italiana nell'età del Concilio di Trento
- 20 G. Plechanov, L'arte per l'arte e le muse di Stato
- 27 H. R. Jauss, Il processo a Madame Bovary
- 31 M. De Micheli, I mistici dell'azione
- 39 N. Ajello, La « prosa d'arte » e il fascismo
- 44 F. Fortini, Che cosa è stato il « Politecnico »
- 58 S. Piccone - Stella, Gli scrittori e la grande industria

Parte seconda

Letteratura e rivoluzione: dirigenti politici

- 66 V. I. Lenin, Organizzazione di partito e letteratura di partito
- 71 A. Gramsci, La lotta per una nuova cultura
- 75 A. Ždanov, Saluto al primo congresso degli scrittori sovietici
- 82 *Memorandum* dell'Associazione degli scrittori ungheresi al Comitato centrale del Partito
- 85 Mao Tsetung, Interventi sulla letteratura e l'arte

Letteratura e rivoluzione: scrittori schierati

- 95 A. Breton, Arte di avanguardia e rivoluzione
- 101 P. Nizan, Letteratura rivoluzionaria e proletariato

- 106 Lu Hsün, Opinioni sugli scrittori di sinistra
 109 G. Lukács, Il vero grande realismo
 116 B. Brecht, Popolarità e realismo
 124 W. Benjamin, L'autore come produttore

Parte terza

Una verifica: Pascoli

- 134 G. Pascoli, Prefazione a *Odi e Inni*
 137 St. Bartolotta, La funzione della « compassione » e la poesia del Pascoli
 141 F. Flora, *Il Fanciullino* e l'autonomia dell'arte
 144 E. Sanguineti, L'ideologia sociale del *Fanciullino*

149 Suggestimenti per ulteriori letture